

Anne-Marie Söhrman Fermelin,

Projektets titel: Trollkarlen

Eventuell tidigare titel:

Bolag:

Egen firma
önskehemsgatan 43
124 54 Bandhagen
Telefon: 0704404771
Fax:

Sökande:

Konstnär
Kira Carpelan (kvinna)
kira@nonce.se
Mobiltelefon: 0704404771

Jag har tagit del av bestämmelser för produktionsstöd

Jag godkänner att mina personuppgifter hanteras enligt personuppgiftslagen

Datum: 2007-10-02

Underskrift:

.....
Kira Carpelan

Notera att handlingar enligt sidan tre skall bifogas!

OBS! INSÄNT MATERIAL RETURNERAS EJ! Handläggningstiden beräknas till

cirka sex veckor.

Ansökan skrivs ut undertecknas och skickas tillsammans med övriga handlingar till: Anne-Marie Söhrman Fermelin Svenska Filminstitutet Box 27126 102 52 Stockholm

UTVECKLINGSSTÖD

Anne-Marie Söhrman Fermelin

Projektets titel: Trollkarlen

Kortsynopsis eller projektbeskrivning för dokumentärfilm:

Trollkarlen arbetar som fotograf och samlar blider - vyer, utsikter och möjliga perspektiv. Han är världens mäktigaste, förutsättningen för allting, men han skulle vilja förändras och kanske slippa ha den positionen. Bredvid honom finns Lillith och Rosa. Lillith reser och hämtar bilderna från världens hörn. Rosa arbetar hemma i arkivet. De tre lever i ett komplext beroendeförhållande till varandra och är varandras kompletterande motsatser. Men det är Trollkarlen som bestämmer de andra två. I en tidigare film samtalar Lillith och Rosa kring förutsättningarna för sin tillvaro under uppsikt av (kameran) Trollkarlen. Här möter vi Trollkarlen ensam hemma. Han arbetar, tränar ett framförande, studerar bilder. Lillith och Rosa kommer att medverka genom en VO-dialog och eventuellt upprepa delar av sitt samtal som ett eko från den förra filmen, *Untitled* (2007, 22 min).

Manusförfattare: Kira Carpelan, - , - , -

Regissör: Kira Carpelan , - kvinna , - , -

Producent: Kira Carpelan , - kvinna , -

Övriga nyckelpersoner:

foto - Marius Dybwad Brandrud, ljud – Jesper Van Dongen, redigering - Kira Carpelan, ljudmix - Torsten Rundqvist

(ingenting är bestämt - men dessa personer har jag arbetat med förut och vill göra det igen)

Tidigare beviljade stöd för projektet från Svenska Filminstitutet:

Nej.

Andra finansiärer/stödgivare:

Jag kommer att söka pengar från Konstnärsnämnden scen och film i oktober.

Plan för användandet:

Manusutveckling

Provfilmning med skådespelare

Handlingar som ska bifogas ansökan:

Synopsis/treatment/manus eller för dokumentärfilm gäller projektbeskrivning och eventuellt bildmaterial i form av pilot eller liknande. Max längd 15 min

Kostnadskalkyl

Tidsplan

Övriga handlingar som kan bifogas ansökan:

Fotografier, dvd, vhs, pilot, kopia av registreringsbevis och F-skattebevis m.m.

CV på de(n) sökande, där tidigare erfarenhet av manus- och filmarbete framgår

Stockholm 2007-10-03

Till:
Anne-Marie Söhrman Fermelin

Hej,

Jag ringde dig angående att jag var lite osäker på vilket stöd jag bör söka. Min arbetsprocess är inte formad i filmaryrket utan i konstnärstryket så jag kan inte riktigt det formella när det gäller filmstödet.

Jag tänker såhär: Just nu behöver jag stöd för att utveckla idé och manus, samt göra en provfilmning med skådespelare. Jag har en skådespelare som jag är intresserad av att arbeta med men som jag inte har träffat förut. Efter provfilmningen gör jag ett bildmanus och sätter igång produktionen med inspelning i ca en vecka. Efter en månads paus börjar jag redigeringsarbetet som jag brukar göra i två intensivare perioder med paus emellan och totalt tar det knappt två månader. Postproduktionen görs därefter på ca en vecka.

Nu söker jag alltså utvecklingsstödet för arbetet fram till och med provfilmningen. Sedan när jag klarat av det tänkte jag söka produktionsstöd för resterande arbete. Jag hoppas att jag har tänkt riktigt då.

Vänliga hälsningar,

Kira Carpelan